

Éxito rotundo en la sala López con Foreign Beggars.

Posted: diciembre 6th, 2010 · Filled under: [Conciertos](#) [Cultura](#) [Discos](#) [Internacional](#) [Música](#) · [No hay comentarios](#)



por Julio A. Cuenca.

Lo pasado el domingo en la sala López con Foreign Beggars fue algo para vivirlo. Lo que pronto fue una agradable sorpresa, gracias a una asistencia de público inaudita al tratarse de un grupo inglés de hip hop de corte moderno (algo que jamás había pasado aquí y que a priori no tenía porque atraer al clásico y cerrado público de rap zaragozano) pronto se fue convirtiendo en uno de los acontecimientos para recordar de este año en la ciudad. Y no es porque el grupo fuera sólo excepcional, uno de los combos de hip hop más interesantes del momento, sino por la actitud de ese nutrido público que, reconozco, me dejó alucinado. Jamás (y lo dice alguien que ha vivido por aquí muchos directos del género) había pasado algo similar en Zaragoza, ni siquiera con nuestros venerados Violadores del Verso. La gente jaleó cada palabra de los ingleses, bailó cada ritmo (hasta los más complejos

y radicales del dubstep), gritó, sudó, se tiró desde el escenario y pidió que no se acabara la noche como si le fuera la vida en ello.

Dije sorprendente, no, quise decir increíble.

Todo este clima al final en un directo de hip hop es casi el 50% del éxito de un grupo. Si no hay complicidad ni ganas ya pueden hacerlo bien los de arriba que la cosa se quedará como mucho en algo bueno. Con Foreign Beggars la nota fue de diez: Metropolis apabullante en las rimas, Orifíce Vulgatron con un carisma, una rabia y una velocidad difíciles de superar y Dj Nonames con unos ritmos y sonidos irresistibles, entre el grime más salvaje, el hip hop moderno y el dubstep más duro. Además de a esos buenos temas, el éxito se debió también a que chapurrearan bastante castellano, a que no pararan ni un segundo de jalear ni de moverse y a momentos explosivos como ese hit que es "Contact". Más de hora y media de catarsis grupo-público en lo que me temo fue una conjunción astral de esas que sólo pasan una vez en la vida pues no creo que ni el público ni esta ciudad hallan cambiado tanto como para que la López pareciera por un día más viva que el Sònar barcelonés.

Dije increíble, no, quise decir (por desgracia) irrepitible. Que nos quiten lo bailao.

Secciones

[Cine](#) (12)
[Clásicos del cine](#) (5)
[Estrenos](#) (7)
[Cartelera](#) (1)
[Conciertos](#) (16)
[Cultura](#) (44)
[Arte](#) (2)
[Escultura](#) (1)
[Pintura](#) (2)
[Blogs](#) (1)
[Comics](#) (3)
[Diseño](#) (16)
[Fotografía](#) (2)
[Ilustración](#) (5)
[Moda](#) (2)
[Nuevas tendencias](#) (7)
[Libros](#) (5)
[Editoriales](#) (3)
[Teatro](#) (1)
[Discos](#) (12)
[Internacional](#) (11)
[Nacional](#) (2)
[Entrevistas](#) (7)
[Música](#) (27)
[Noticias](#) (14)
[Ocio](#) (4)
[Agenda](#) (2)

Archivo de noticias

Elegir mes

Publicidad

HOTELES

ATRAPALO.COM
Ocio al mejor precio

**CASAS RURALES
DESDE 10€
POR PERSONA Y NOCHE**

ATRAPALO.COM
Ocio al mejor precio

53

Me gusta



Etiquetas: [Foreign Beggars](#), [hip-hop](#), [sala Lopez](#)



[← Articulo anterior](#)

[Próximo artículo →](#)

Deja un comentario



© 2010 Zaragoza | cultura. Todas imágenes son cedidas por sus autores.

Diseñado por Zaragoza | cultura

