

Jesse Malin + The BellRays - Zaragoza (Sala Lopez 13-11-10)

Me gusta Te gusta esto. Ya no me gusta · Añadir comentario · Página para administradores · Error
 Te gusta esto Regístrate para ver qué les gusta a tus amigos. Ya no me gusta · Añadir comentario · Página para administradores · Error

Monday, 15 November 2010
07:03 | Natxo G.



Los lectores más avisados notarán que servidor ha cambiado el orden de importancia de los actuantes en el título del artículo; estarán en lo cierto, no es ni casualidad ni despiste: la debilidad personal por Jesse Malin es algo que nunca he ocultado. Y puede que la del sábado fuera la noche de The BellRays, que atrajeron a la mayor parte del público y que sin duda ofrecieron un concierto digno de enmarcar. Pero romperemos una lanza en favor de Malin y diremos que lo suyo no se quedó atrás, a pesar de que tuviera que acortar su set y de que fueran cortados antes de atacar un último tema (cuestiones de horarios y de galones también, por qué no decirlo). Por ello se me permitirá la licencia de centrarme para esta reseña en la descarga de Jesse Malin & St. Marks Social. Y además ya hemos cubierto esta gira de los californianos en esta misma [web](#), así que asunto zanjado.

Nos comentaba Jesse Malin justo antes de la prueba de sonido, en una entrevista que en breve publicaremos aquí, que St. Marks Social es la mejor banda con la que ha tocado nunca. Después de haberlo visto con mis propios ojos, y por muy fan que uno sea de D Generation, me lo creo. Incluso Richard Bacchus, que aunque es el telonero de la gira europea no actuaba en Zaragoza por culpa del doble cartel, me lo decía. El Malin acompañado por St. Marks Social es el más rockero desde que dejara D Generation (salvo quizás el breve período de Bellvue). Todd Youth es una máquina y ahora entiendo por qué tanta gente se lo rifa. Y la sección rítmica no se queda atrás, con un batería muy competente y un bajista muy ramoniano por aquello de la imagen y su postura tocando. La banda suena potente y compacta, por lo que cobra todo el sentido del mundo que Malin recupere por momentos su espíritu hardcore de los tiempos de Heart Attack, se suba a la barra para cantar "Bastards of Young" o incite al público mediante insultos políticamente incorrectos, en tono de broma eso sí, a interactuar con la banda. Lástima que no se decida a recuperar también algún que otro tema de D Generation, porque además la ocasión la pintan calva con Bacchus y Youth presentes. Todo se andará.

Con la sala a rebosar y apretujados en las primeras filas, Lisa Kekaula y los suyos tomaban el escenario con cierta premura tras la actuación de Malin. Con un principio de concierto más pausado, con el tercer tema la banda pone la directa, algo que ya no cesaría hasta el final del concierto, con un público entregadísimo, bailoteos y empujones en las primeras filas y una ovación como hacía mucho tiempo que no escuchaba cuando la banda se retira antes de los bises. Si Jesse Malin decíamos que convenció, The BellRays directamente arrasaron con todo. Mención especial para el batería de la banda, un chaval asiático que parece un cruce entre el Dave Grohl nirvanero y la pirotecnia de Tommy Lee. Bob Venum demuestra que él solito puede cargarse a las espaldas todo el sonido de guitarras. Y de Lisa Kekaula no podemos decir nada que no se haya dicho ya. De diez.

Comentarios (0)

Escribir comentario

Nombre

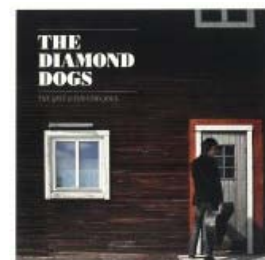
Email

Dáanos tu opinión
» Si quieres aportar ideas, reportar un fallo, darnos tu opinión...

A la última con RSS
» Magazine RSS
» Galería RSS

Escribe tu dirección de correo:

DISCOS, DVDS »
Diamond Dogs - "The Grit and the Very Soul"
(Legal Records 2010)



Antes que nada, pong...

Crack in Austin - "Motorglam with Leather Wings"
(Crack in Austin 2010)



Interesante este deb...

The Gracious Few - "The Gracious Few"
(Ear Music 2010)