



L.A. Guns + Pretty Boy Floyd - Zaragoza (Sala López 26-11-2010)

 Me gusta  A 6 les gusta una página. [Regístrate](#) para ver qué les gusta a tus amigos.

Monday, 29 November 2010 00:55 | Natxo G.



ello lo de Tracii con Jizzy Pearl me olía un poco a chamusquina. Y sin embargo debo reconocer que cuando acabó el concierto tenía la sensación de haber presenciado una de esas veladas memorables. Probablemente no fuera para tanto, pero a veces el no esperar demasiado tiene estas cosas, que luego te pillan por sorpresa y lo disfrutas mucho más.

Pero vayamos por partes. Por alguna razón que desconocemos, los anunciados Vernez y Nasty tendency no actuaron en Zaragoza. En su lugar la banda local Miss Diciembre se esforzó en vano por calentar el ambiente de una sala medio vacía, y durante más tiempo del humanamente soportable por cierto. Pero como de pequeño me enseñaron a que es mejor no decir nada cuando no tienes nada amable que decir lo dejaremos aquí.

Pretty Boy Floyd ya con una sala prácticamente llena y un público entregadísimo ofrecieron un corto pero intenso show de unos cincuenta minutos de duración en el que repasaron prácticamente todo el "Leather Boys with Electric Toys" (únicamente se quedó fuera "Only the Young" si mi memoria no me falla), además de un par de temas de la época en la que Keri Kelli formaba parte de la banda, "Junkie Girl" y "Saturday Night". Y para rematar y por sorpresa una versión de "Fight for Your Right to Party" de Beastie Boys, que yo al menos desconocía que tocaran en directo. Con semejante set list a nada que se lo curraran un poco era imposible que fallaran, y los bailes y cánticos de las primeras filas dan fe de ello. Pretty Boy Floyd comenzaron la fiesta para que L.A. Guns salieran y remataran.

Y así fue. Con Tracii Guns a la cabeza, el retornado Jizzy Pearl a las voces quien por cierto, al contrario de cuando actuó junto a Steven Adler, mantuvo el tipo durante todo el concierto sin problema, y dos secundarios de lujo como Danny Nordahl al bajo y Chad Stewart a la batería haciendo doblete (había actuado minutos antes con Pretty Boy Floyd), lo único que hacía falta era un buen repertorio. Y a pesar de un par de temas que personalmente me habría ahorrado, la hora y cuarto que L.A. Guns estuvieron sobre el escenario valió la pena con creces. Cuando cuentas con temas como "Electric Gypsy" (¡menuda manera de abrir un concierto!), "Bitch is Back", "Never Enough", "The Ballad of Jayne", "Over the Edge" o "Show No Mercy", redondeas con algún tema de Love/Hate como "Blackout in the Red Room", y cierras con "Rip and Tear" en el que se incluye un fragmento del "I Just Wanna Have Something to Do" ramoniano con Danny Nordahl a la voces, aquello roza la apoteosis. Con Tracii Guns sacando adelante sin problema canciones escritas originalmente para dos guitarras, con aspecto muy joven y en estado de gracia durante todo el concierto, hizo que se me fuera de la cabeza la extravagante idea de que una de las dos formaciones de L.A. Guns sobra, aunque me gustaría que algún día volviera a hacer las paces con Phil Lewis por supuesto. Lo que vino después en los bisés también me cogió por sorpresa, con un "Knocking On Heaven's Door" que no sé muy bien por qué incluyen en su repertorio, y más cuando la versión es casi idéntica a la de Guns N' Roses. Tras esto "Sex Action" dio por finalizado un concierto que, si hay que ponerle un pero, sería por su escasita duración.

Cuando se acude a uno de estos conciertos revivalistas uno solo puede salir de dos maneras: o altamente satisfecho o completamente decepcionado. Porque no, no suele haber término medio cuando se trata de este tipo de bandas hard rockeras de los años 80. Con algunas rozas el cielo, con otras deseas que aquello acabe cuanto antes para que los que ejecutan desde el escenario no arrastren más de lo debido el nombre de una banda que te ha dado tan gratos momentos durante los años. Porque esa es otra, igual hay suerte y son varios o incluso todos los miembros originales, pero en la mayoría de las ocasiones se trata de un remedo liderado por uno o por dos de los fundadores. En el caso de L.A. Guns es todavía más sangrante, cuando ya hay otra formación girando con el mismo nombre y que en directo se lo hacen bastante bien, al menos cuando servidor tuvo la ocasión de verlos. Por



Dános tu opinión
» Si quieres aportar ideas, reportar un fallo, darnos tu opinión...



A la última con RSS
» Magazine RSS
» Galería RSS

Escribe tu dirección de correo:

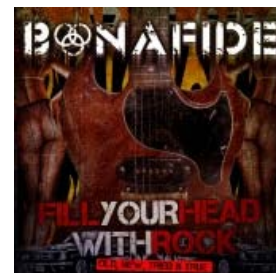
DISCOS, DVDS »

Sonic Surf City - "PororoCa!" (Killer Cobra Records 2010)



Es Diciembre, pero a...

Bonafide - "Fill Your Head with Rock (Old, New Tried & True)" (Black Lodge Records 2011)



Los suecos Bonafide ...

Gwar - "The Bloody Pit of Horror" (AFM 2010)





Comentarios (1)

...
escrito por Morris " el Vikingo ", December 11, 2010



Me gustaría saber que medio o medios fueron los encargados de cubrir las fotos de L.A. GUNS en la sala `López de Zaragoza. Ya que en photocall los L.A.GUNS se hicieron fotos con gente del público y me gustaría saber si se han publicado en algún sitio, sino más que nada para tenerla como recuerdo. Por lo menos sé que de uno de esos medios había una fotografía que sé con certeza la que hizo fotos a la entrada justo en el photocall de la sala. Gracias por todo de antemano.

Morris " El Vikingo ".

Votes: +0

vote up vote down report abuse

Escribir comentario

Nombre

Email

Sitio Web

Título

Comentario

[smaller](#) | [bigger](#)

Subscribe via email (Registered users only)

I have read and agree to the [Terms of Usage](#).



[Ultimos Posts](#)

Hacia mucho, mucho t...

[413 - "Path to Hocma" \(413 2010\)](#)



Quando hace algún ti...

[Bullitt - "Love or Die" \(BCore/Hang the Dj 2010\)](#)



"Love or Die", ama o...

- [R2 - "Vol. II" \(R2 2010\)](#)
- [Diamond Dogs - "The Grit and the Very Soul" \(Legal Records 2010\)](#)
- [Crack in Austin - "Motorglam with Leather Wings" \(Crack in Austin 2010\)](#)
- [The Gracious Few - "The Gracious Few" \(Ear Music 2010\)](#)